

# WYKŁADOWCY ISP

WYKŁADOWCY ISP  
WYKŁADOWCY ISP  
WYKŁADOWCY ISP  
WYKŁADOWCY ISP

# WYKŁADOWCY ISP

Wystawa  
prac  
wykładowców  
Instytutu  
Sztuk  
Projektowych



Państwowej  
Akademii  
Nauk  
Stosowanych  
w Przemysłu



Galeria  
Sztuki  
Współczesnej  
w Przemysłu



29 września –  
10 października  
2023



Instytut Sztuk Projektowych jest częścią Wydziału Nauk Technicznych i Sztuk Projektowych Państwowej Akademii Nauk Stosowanych w Przemysłu, a w jego skład wchodzi dwa kierunki - Architektura Wnętrz i Projektowanie Graficzne. Architektura Wnętrz powstała w 2007 roku i była pierwszym kierunkiem artystycznym na przemyskiej Uczelni. Studenci kończą tu swoją edukację po siedmiu semestrach z tytułem licencjata. Specjalnościami dyplomowymi są: projektowanie architektury wnętrz, projektowanie mebli i elementów wyposażenia wnętrz oraz projektowanie wystaw. W roku 2013 powstał drugi kierunek artystyczny, czyli Projektowanie Graficzne. Tam studenci kończą naukę po sześciu semestrach, jako licencjaci. Dyplomy realizowane są w zakresie edytorstwa i grafiki książki lub grafiki 3D, jest też możliwość realizacji aneksu dyplomowego z zakresu filmu animowanego, a absolwenci mogą kontynuować swoją edukację na II stopniu Projektowania Graficznego i po czterech semestrach uzyskać tytuł magistra. Dyplomy realizujemy z zakresu filmu animowanego, animacji 3D, graficznego opracowania książki i plakatu.

W Instytucie Sztuk Projektowych studenci mogą zdobyć wiedzę z zakresu obsługi programów graficznych (edycji grafiki wektorowej i rastrowej, animacji poklatkowej i animacji 3D, projektowania 2D i 3D, projektowania stron internetowych, realizacji fotografii i filmu oraz projektowania gier). Obok kierunków artystycznych i projektowych, oferta edukacyjna obejmuje również wiedzę z zakresu historii sztuki i aktualnych trendów w projektowaniu. Instytut dysponuje świetnie wyposażonym zapleczem dydaktycznym, są to nowoczesne pracownie oraz przestrzeń wystawiennicza i relaksacyjna dla studentów zlokalizowane na dwóch poziomach Kolegium Technicznego. Znajdują się tu pracownie malarstwa i rysunku, grafiki warsztatowej, grafiki projektowej i architektury wnętrz oraz fotografii i animacji, a także pracownie komputerowe.

Kształcenie w ISP koncentruje się przede wszystkim na przedmiotach projektowych i ma charakter praktyczny. Studenci odbywają praktyki w różnych instytucjach naszego miasta i regionu, dzięki temu szybko zdobywają doświadczenie oraz mają realny wpływ na otoczenie. Instytut współpracuje z instytucjami kultury, Urzędem Miejskim, Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków, a także stowarzyszeniami, agencjami reklamowymi, drukarniami, parafiami i wieloma innymi podmiotami. Dzięki temu absolwenci ISP bardzo dobrze odnajdują się na rynku pracy.

Kadra naukowo-dydaktyczna to zespół doświadczonych wykładowców, w którym swoje miejsce znaleźli również młodzi absolwenci naszego Instytutu. Dzięki zaangażowaniu i ciężkiej pracy udało się stworzyć świetną artystyczną atmosferę połączoną z wysokim poziomem nauczania. Instytut podejmuje wiele inicjatyw popularyzujących kierunki artystyczne przemyskiego PANS-u, między innymi są to prezentacje i wystawy dokonań artystycznych zarówno studentów, jak i wykładowców. Prezentowana w Galerii Sztuki Współczesnej wystawa wykładowców jest już kolejnym takim wydarzeniem.

*dr Elżbieta Cieszyńska*



## **UCZESTNICY WYSTAWY**

prof. **Tadeusz B**łoński ■ mgr inż. **Mar**ta **B**ochenek-**B**artnicka ■ mgr **D**amian **B**orowiak ■ mgr **S**ebastian **B**undyra ■ dr **E**lżbieta **C**ieszyńska ■ dr hab. **W**iesław **G**rzegorzczuk ■ dr **A**нна **K**ałamarcz-**K**ucz ■ dr **W**ojciech **K**apela ■ dr inż. **P**iotr **K**isiel ■ prof. **T**adeusz **N**uckowski ■ prof. **H**enryk **O**żóg ■ dr **A**ndrzej **R**ułka ■ dr hab. **Ł**ukasz **S**arnat ■ dr **M**arta **T**rojanowska

# Tadeusz Błoński



Urodzony 27.10.1947 w Przemyślu. Ukończył LSP w Jarosławiu. Studia w ASP w Krakowie, Wydział Form Przemysłowych. Dyplom pod kier. prof. Zbigniewa Chudzikiewicza w 1972 r. W latach 1972–1973 pracował w Pracowniach Konserwacji Dzieł Sztuki w Krakowie. W latach 1973–2012 był profesorem na Wydziale Sztuk Uniwersytetu Technicznego w Koszycach (Słowacja), prowadził Atelier Design Produkt na studiach bakalarskich oraz autorskie Design Studio na studiach magisterskich. Był członkiem Rady Szkół Wyższych Słowacji, gdzie reprezentował Wydział Sztuk TU. W latach 2007–2019 pracował na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Od roku 2014 jest profesorem w PANS Przemyśl. W roku 2011 otrzymał nominację profesorską od Prezydenta RP. W latach 1977–1988

pracownik naukowy w Instytucie Rozwoju Technicznego i Informatyki w Pradze (Czechy), na stanowisku kierownika oddziału Atelier Wzornictwa Przemysłowego. Zajmował się prowadzeniem prac projektowych w zakresie projektowania środowiska i produktu. W tym okresie zrealizował szereg projektów z dziedziny dizajnu. Jest członkiem ZPAP oraz kilku słowackich związków: ZSVU, Formacja VU, Rada Asocjacji Wolnej Sztuki-ASA, Związek Dizajnerów Słowacji. Współzałożyciel Organizacji Polonijnej „Klub Polski” Stowarzyszenie Polaków i ich przyjaciół na Słowacji, był jej ogólnokrajowym prezesem. Był członkiem Rady Rządu Republiki Słowackiej do spraw mniejszości, gdzie reprezentował polską mniejszość na Słowacji. Odznaczony Krzyżem Kawalerskim Orderu Zasługi Rzeczypospolitej Polskiej w 2004 r. oraz Medalem Senatu RP w 2006 r. Aktywnie działa w dziedzinach sztuki wizualnej, dizajnu, malarstwa, rzeźby, rysunku, fotografii, instalacji. Zorganizował wiele wystaw indywidualnych. Brał udział w workshopach, plenerach i podróżach studyjnych. Urząd Wynalazków w Pradze udzielił mu 87 patentów autorskich. Zrealizował przestrzenne obiekty: schody, poręcze, świeczniki i inne obiekty rzeźbiarskie. Realizuje działania plastyczne o charakterze artystycznym i użytkowym, płaskim i przestrzennym oraz multimedialnym.



*Aleja grabowa A*, 2015, akryl na płótnie, 130 x 85 cm

# Marta Bochenek-Bartnicka



Absolwentka Wydziału Architektury Wnętrz w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie – dyplom w roku 2009. Absolwentka Wydziału Architektury, Budownictwa i Sztuk Stosowanych w Wyższej Szkole Technicznej w Katowicach – dyplom w roku 2007. Absolwentka Wydziału Urbanistyka i Architektura na Politechnice Śląskiej w Gliwicach – dyplom w roku 2011. Następnie w wyniku pozytywnie zdanego egzaminu na uprawnienia budowlane – do projektowania w specjalności architektonicznej – bez ograniczeń w Podkarpackiej Okręgowej Izbie Architektów Rzeczypospolitej Polskiej w Rzeszowie; dnia 10 grudnia 2016 r, uzyskała decyzję o nadaniu w/w uprawnień. Od roku 2009 właścicielka firmy Autorska Pracownia Architektury i Wnętrz „Modern Design”. W roku 2017 zatrudniona na stanowisku architekta – prezesa zarządu, w Pracowni Projektowo-Wykonawczej „Architektonike” Sp. z o.o. w Przemyślu. W tym samym roku objęła stanowisko inspektora ochrony zabytków w Wojewódzkim Urzędzie Ochrony Zabytków z/s w Przemyślu. Od roku 2020 wykładowca przedmiotów: projektowanie architektury wnętrz, projektowanie architektury, budownictwo w Państwowej Akademii Nauk Stosowanych w Przemyślu. Projektantka, wizjonerka, autorka i współautorka wielu projektów i koncepcji, w tym: osiedli wielorodzinnych, domów jednorodzinnych i wielorodzinnych, obiektów usługowych, projektów wnętrz oraz ich adaptacji na różne funkcje.



Projekt koncepcyjny Muzeum Sztuki, stanowiący element tworzonego Centrum Kultury w mieście Taichung na Tajwanie, 2021

# Damian Borowiak

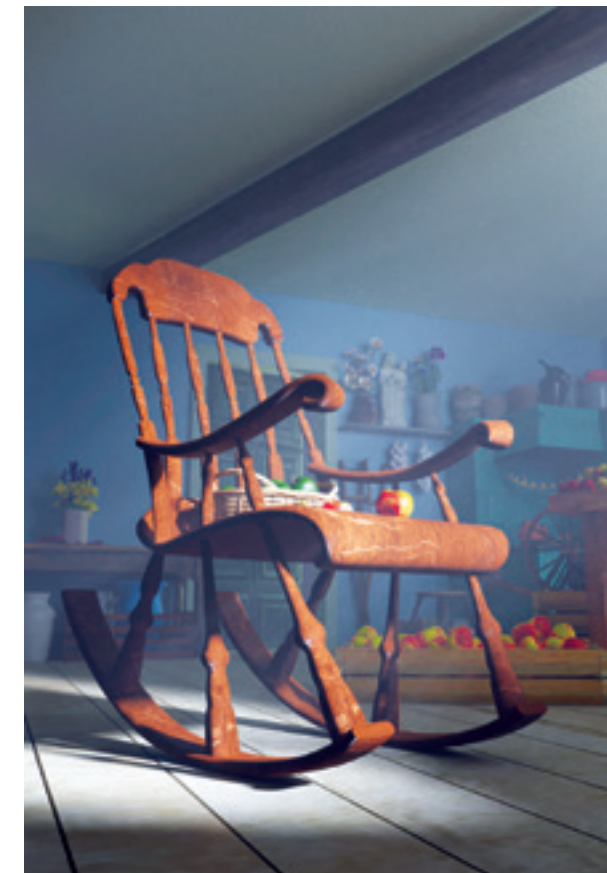


Urodzony 9.12.1994 roku w Grodzisku Wielkopolskim. W 2017 roku uzyskał z wyróżnieniem tytuł licencjata w Państwowej Wyższej Szkole Wschodnioeuropejskiej w Przemysłu. Pracę magisterską obronił w 2020 roku z wynikiem bardzo dobrym, na kierunku sztuk wizualnych Uniwersytetu Rzeszowskiego, w zakresie form projektowych i multimedialnych. Od 2020 r. asystent na kierunku Projektowanie Graficzne w Instytucie Sztuk Projektowych w Państwowej Akademii Nauk Stosowanych w Przemysłu, gdzie prowadzi zajęcia z animacji cyfrowej, projektowania 3D oraz edytorów wektorowych. Posiada doświadczenie w tworzeniu konceptów, grafik 2D, modeli oraz animacji 3D, a także identyfikacji wizualnych, realizowanych na potrzeby indywidualnych podmiotów. Nieodłącznym elementem twórczości są dopracowane detale i myśl przewodnia, która dodaje do niekomercyjnych prac ważne pytanie. Kwestie moralności, życia czy nasze miejsce we wszechświecie nieustannie zaprzątają głowę i wkradają się w postaci metafor i symboli do realizowanych projektów. Humor i zamiłowanie do gier

słownych zaowocowało animacją *Złoto*, zrealizowaną w ramach licencjatu w PWSW w Przemysłu. Dwie zaprezentowane prace, wykonane w środowisku trójwymiarowym, przedstawiają alegorycznie cykl życia człowieka. Całość zamyka się w klamrze dwóch przedmiotów, spełniających w zasadzie podobne funkcje, lecz użytkowanych na początku oraz na końcu naszej życiowej wędrówki. Obie prace utrzymane są w atmosferze nostalgii, chęci powrotu do chwil spokoju, zadumy i bezpieczeństwa.



Świt, 2023, druk cyfrowy, 100 x 70 cm



Zmierzch, 2023, druk cyfrowy, 100 x 70 cm

# Sebastian Bundryra



Urodził się 1997 roku w Przemyślu. W 2020 roku obronił tytuł licencjata w Państwowej Wyższej Szkole Wschodnioeuropejskiej w Przemyślu, a dwa lata później tytuł magistra na kierunku Projektowanie Graficzne. Od 2022 roku pracuje jako wykładowca fotografii w Instytucie Sztuk Projektowych w Państwowej Akademii Nauk Stosowanych w Przemyślu. Jego zdjęcia pojawiały się na wystawach fotograficznych, konkursowych oraz w zagranicznych magazynach fotograficznych, takich jak MALVIE, MARIKA, Vigour i GOJI. W swojej twórczości jako fotograf skupia się głównie na fotografii portretowej oraz sensualnej. Poza uchwytywaniem emocji oraz pięknych kadrów liczy się z tym, że sesja to nie tylko zdjęcia i pamiątka. Pomimo tego, że tworzenie zdjęć przynosi mu wiele radości i motywuje do doskonalenia swojego warsztatu, największą nagrodą dla niego jest wpływ zdjęć na osoby, które fotografuje. Poprzez spojrzenie na siebie z innej perspektywy przez pryzmat aparatu, pozwala „pokochać siebie na nowo”.



*Karolina*, 2022, fotografia cyfrowa, 100 x 70 cm

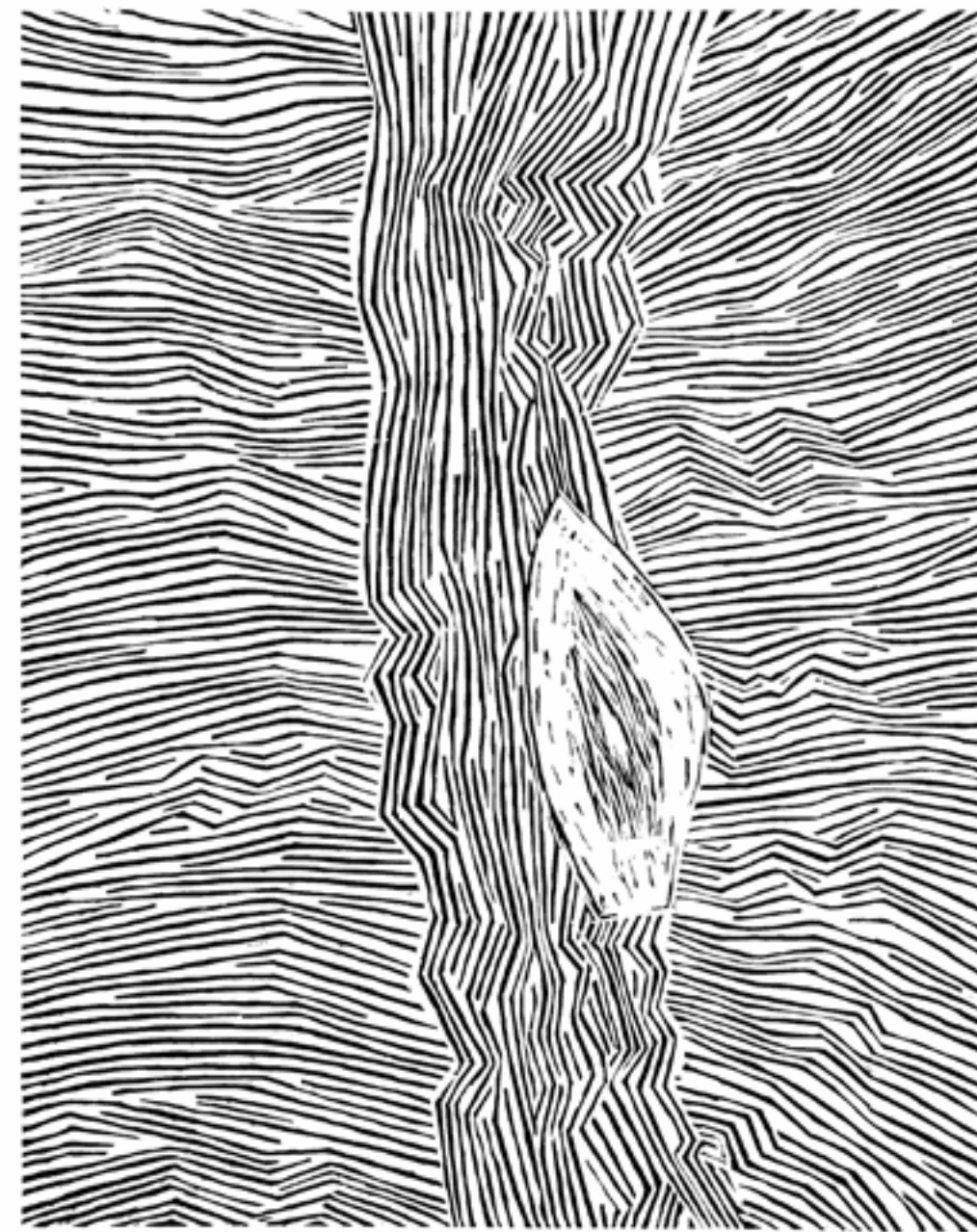


# Elżbieta Cieszyńska



Absolwentka Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom, uhonorowany Medalem Rektora ASP, w pracowni miedziorytu pod kierunkiem prof. Stanisława Wejmana w 1993 r. Ukończyła również Podyplomowe Studia Pedagogiczne w Państwowej Wyższej Szkole Techniczno-Ekonomicznej w Jarosławiu. W 2020 r. obroniła pracę doktorską na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Zrealizowała ponad 30 wystaw indywidualnych, uczestniczyła w wielu międzynarodowych wystawach i projektach artystycznych. Kilkukrotnie była stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Wojewody Podkarpackiego i Prezydenta Miasta Przemysła. W 2011 r. została odznaczona orderem honorowym „Zasłużony dla kultury Polskiej”. W 2021 otrzymała Nagrodę Marszałka Województwa Podkarpackiego na Międzynarodowym Triennale Malarstwa Regionu Karpat – Srebrny Czworokąt oraz w 2021 i 2022 wyróżnienie honorowe w Konkursie im. Mariana Strońskiego. Zajmuje się

grafiką warsztatową i projektową oraz malarstwem i rysunkiem. Jest kuratorem wystaw w Galerii Zamek i Galerii Baszta w Przemyskim Centrum Kultury i Nauki ZAMEK oraz członkiem redakcji miesięcznika „Nasz Przemysł”. Pracuje na stanowisku adiunkta w Instytucie Sztuk Projektowych, gdzie prowadzi zajęcia z projektowania dla internetu i projektowania wstępnego oraz wykłady z historii grafiki i współczesnego projektowania graficznego.



K-3, 2020, linoryt, 100 x 80 cm

# Wiesław Grzegorczyk



Urodził się w roku 1965 w Rzeszowie. Jest grafikiem projektantem; specjalizuje się w plakatach, znakach graficznych, projektach książek, sztandarów, heraldyce, medalierstwie. Absolwent Akademii Medycznej (1990) oraz Akademii Sztuk Pięknych (1995) w Krakowie. Autor licznych plakatów (głównie malarskich, ale też komputerowych; m.in. XV Konkursu Chopinowskiego i trzech wizyt papieskich w Krakowie), znaków graficznych (m.in. miasta Bielska-Białej, Uniwersytetu Rzeszowskiego, 25-lecia Solidarności, Festiwalu Muzycznego w Łańcucie; współautor Księgi identyfikacji wizualnej UR, Systemu Identyfikacji Wizualnej PANS), sztandarów (Uniwersytetu Rzeszowskiego, Państwowej Akademii Nauk Stosowanych w Przemysłu, Okręgowej Izby Lekarskiej w Rzeszowie), herbów (powiatu łańcuckiego, Sokołowa Małopolskiego, godła Politechniki Rzeszowskiej), animowanej czołówki filmowej Festiwalu ETIUDA. Pokazywał swe prace na 32 indywidualnych wystawach w Polsce i za granicą. Wziął udział w ponad 200 wystawach zbiorowych w 40 krajach,

w tym najważniejszych biennale i triennale plakatu: w Chicago, Hong Kongu, Katowicach, Lahti, La Paz, Meksyku, Mons, Moskwie, Ogaki, Rzeszowie, Seongnam, Sofii, Taipei, Toyamie, Trnawie, Warszawie. Otrzymał nagrody i wyróżnienia w 33 konkursach projektowych i filmowych, m.in. na VI Europejskim Triennale Plakatu Politycznego w Mons (IV nagroda, 1995), Międzynarodowym Festiwalu Filmowym ETIUDA'96 (nagroda specjalna), w Ogólnopolskim Konkursie Wydawnictw Reklamowych IDEA '98 (wyróżnienie), Taiwan International Poster Design Award 2005 (nagroda specjalna Jury przyznana osobiście przez Shigeo Fukudę), WOLDA (nagrody: Best of Nation 2010, Award of Excellence 2017, Best of Show 2020), Graphis Poster Annual (Honorable Mention 2019, dwie nagrody Silver Award 2020). Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków i Stowarzyszenia Twórców Grafiki Użytkowej. W Instytucie Sztuk Projektowych PANS prowadzi zajęcia z liternictwa i typografii oraz informacji i identyfikacji wizualnej.



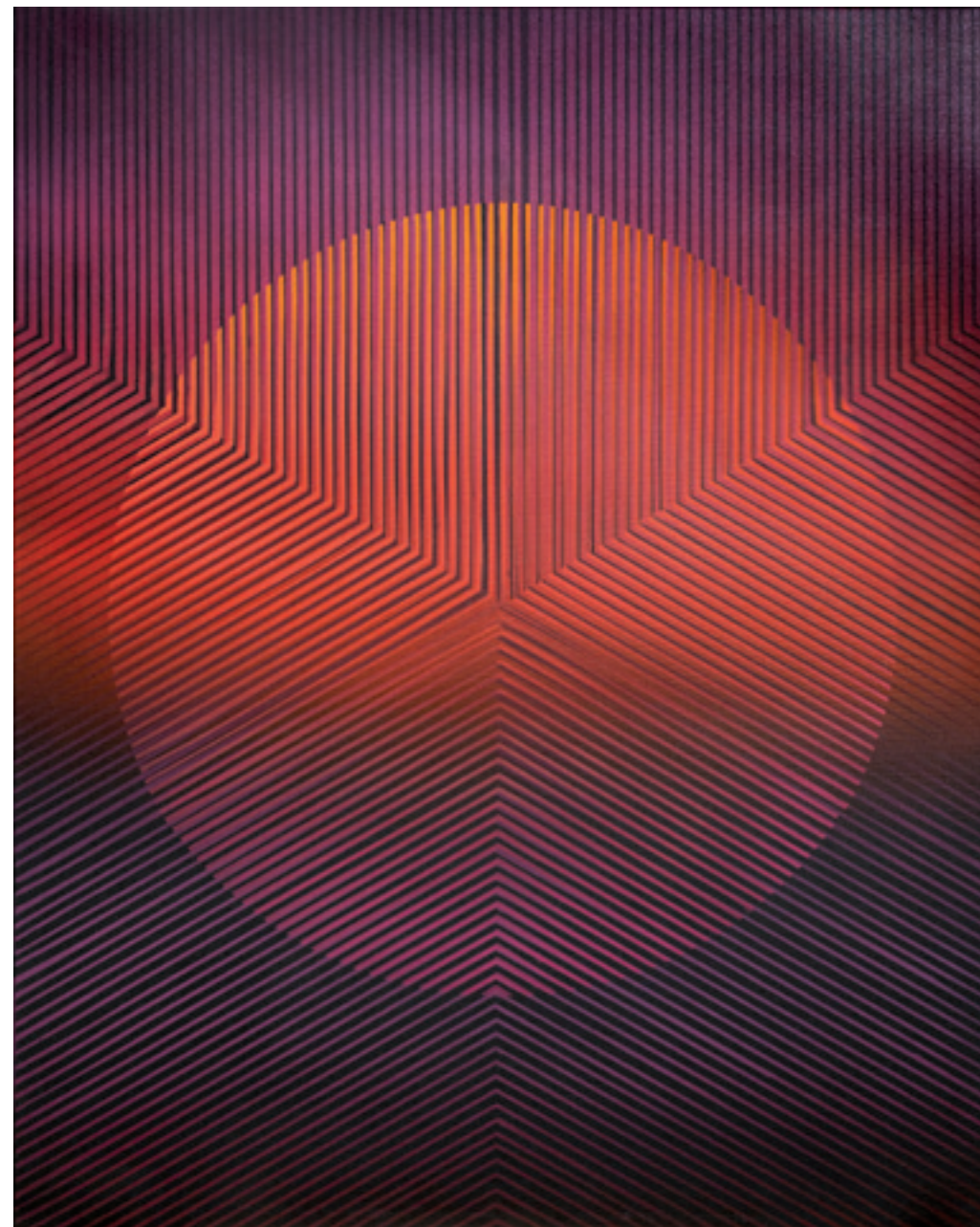
Centralna Biblioteka Wojskowa, plakat, 2019, offset, 100 x 70 cm

# Anna Kałamarz-Kucz



Absolwentka Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Jarosławiu. W 2002 roku ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Łodzi, Wydział Tkaniny i Ubioru – dyplom w Pracowni Projektowania Ubioru. W roku 2002 otrzymała stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Ukończyła studia podyplomowe na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, dyplom z malarstwa i rysunku w 2006 r. W 2016 r. obroniła pracę doktorską na Wydziale Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Jest autorką 15 wystaw indywidualnych i uczestniczką wielu wystaw zbiorowych w kraju i za granicą. Obecnie jest wykładowcą w Instytucie Sztuk Projektowych w Państwowej Akademii Nauk Stosowanych w Przemyślu.

*Moja twórczość to połączenie działań z zakresu sztuk projektowych i sztuk pięknych. Działalność artystyczna obejmuje projekty tkaniny użytkowej i unikatowej, malarstwo, rysunek, grafikę projektową. W zakresie moich zainteresowań malarskich pozostaje głównie problem światła i koloru. Tworząc obrazy, koncentruje się na percepcyjnym ruchu, wykorzystaniu relacji barwnych i ich wzajemnych interakcji. Moje obrazy i rysunki odwołują się do wrażliwego i uważnego oka widza, który zostaje wciągnięty w iluzyjną grę linii, przestrzeni i ruchu. Mieszkam i tworzę w Przemyślu.*



Przenikanie form, 2023, akryl na płótnie, 100 x 80 cm

# Wojciech Kapela



Absolwent Wydziału Architektury Wnętrz krakowskiej ASP (dyplom, nagrodzony Medalem Rektora ASP w 1997 r.), obecnie wykładowca tej uczelni na stanowisku adiunkta, prowadzący pracownie Intermediów i Projektowania graficznego. Od 2013 r. wykłada w Państwowej Akademii Nauk Stosowanych w Przemyśle przedmioty związane z wykorzystaniem narzędzi cyfrowych i multimediów w projektowaniu przestrzennym i twórczości plastycznej: Modelowanie cyfrowe 2 i 3D, Techniki prezentacyjne oraz Projektowanie graficzne. Uprawia grafikę i animację 3D, motion design i mapping video. Autor

wystawienniczych i teatralnych instalacji multimedialnych, efektów specjalnych i animacji do filmów fabularnych, krótkometrażowych i promocyjnych. Pasjonat fotografii przyrodniczej i pejzażowej. Amator natury i miejsc nietkniętych ludzką ręką. Jako twórca animacji artystycznej i reklamowej współpracował m.in. z: Muzeum Narodowym w Krakowie, Instytutem Adama Mickiewicza, Krakowskim Biurem Festiwalowym. Przygotował projekcje wielkoformatowe do widowisk: *Carmen* TV wg G. Bizeta (reż. Jarosław Staniek) – w ramach krakowskiego Festiwalu Sacrum Profanum, *Quem Quaeritis* – w ramach Festiwalu Misteria Paschalia, *Carmina* na podstawie kantaty Carla Orffa (reż. Maciej Sobociński) – krakowskie Wianki, obchody 750-lecia lokacji miasta Krakowa. Autor efektów specjalnych i animacji do filmów fabularnych, krótkometrażowych i promocyjnych (m.in. *Zakochany Anioł* reż. Artur „Baron” Więcek), animacji reklamowych, czołówek programów telewizyjnych (m. in. dla RMF FM, TVN S.A. TVP). Zrealizował projekcje video do kilkudziesięciu spektakli teatralnych we współpracy m. in. z Anną Augustynowicz (*Król Lear*, *Wracaj*, *Greta Garbo przyjechała*), Józefem „Żukiem” Opalskim (*Czarne Wdowy*, *Savannah Bay*), Pawłem Szumcem (*Królik Królik*, *Śmierć pięknych saren*), Maciejem Sobocińskim (*Beatrix Cenci*), Arturem Więckiem „Baronem” (*Wariacje Tishnerowskie*), Krzysztofem Rauem (*Czy pan istnieje*, *Mr Jones?*), Andrzejem Jakubasem (*My Dad’s a Birdman*), Krzysztofem Babickim „Znaczy kapitan”, Norbertem Rakowskim (*Badania ściśle tajne*, *Ojciec*, *Amadeusz*).



Cykl ArchVint, Seria I, 2017, druk cyfrowy, 80 x 80 cm

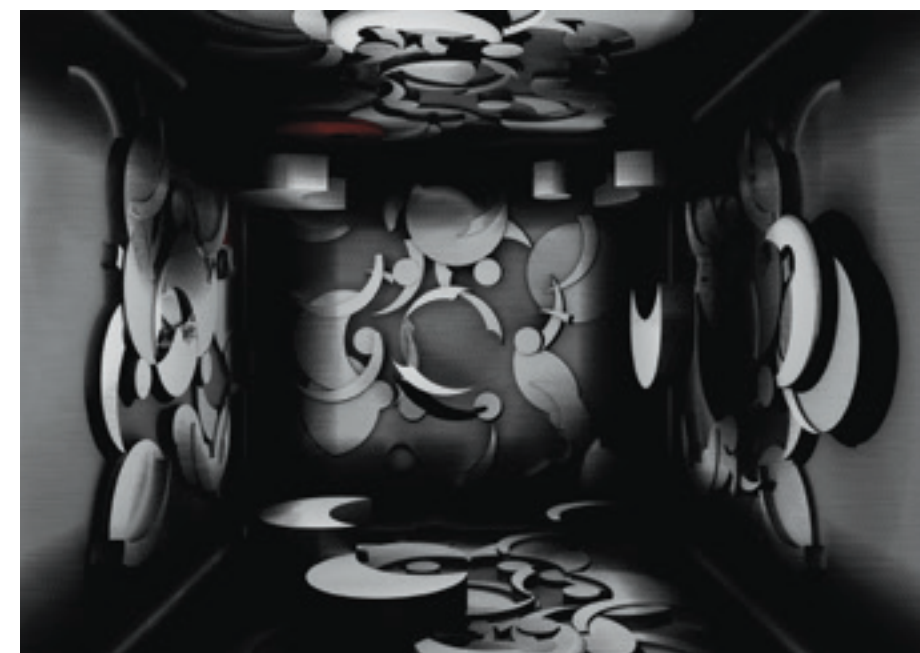
# Piotr Kisiel



Urodził się w 1974 r. w Lesku. Jest absolwentem Wydziału Elektrotechniki, Automatyki, Informatyki i Elektroniki Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie. Dyplom z zakresu multimediiów w zastosowaniu sieciowym obronił w pracowni prof. Jacka Romanowskiego w 1995 r. Absolwent Wydziału Pedagogiczno-Artystycznego Uniwersytetu Rzeszowskiego w zakresie przygotowania pedagogicznego. Doktorat na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Technologiczno-Humanistycznego im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu w 2015 r. Uprawia grafikę cyfrową 2D i 3D, dedykowaną zarówno dla poligrafii, jak też zastosowań sieciowych i interaktywnych. W 2003 r. rozpoczął pracę dydaktyczną. Obecnie pracownik Instytutu Sztuk Projektowych Państwowej Akademii Nauk Stosowanych w Przemyślu. Jego dorobek naukowy obejmuje prace z zakresu zasobów telematycznych oraz ich wpływu na szereg aspektów życia społecznego.



*Czyściec*, 2019, druk cyfrowy,  
70 x 100 cm



*Piekło*, 2019, druk cyfrowy,  
70 x 100 cm

# Tadeusz Nuckowski



Urodzony w 1948 roku w Przemyślu. W latach 1969 –1974 studiował na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom, wyróżniony Medalem Rektora ASP, w pracowni drzeworytu prof. Franciszka Bunscha oraz w pracowni plakatu prof. Macieja Makarewicza. Uprawia grafikę warsztatową (głównie linoryt) i projektową, malarstwo, rysunek, fotografię. W latach 1976 –1996 był dyrektorem Galerii Sztuki Współczesnej w Przemyślu. W roku 1995 rozpoczął pracę pedagogiczną, w 2012 uzyskał tytuł profesora sztuk plastycznych. Obecnie prowadzi Pracownię Edytorską w Instytucie Sztuk Projektowych PANS w Przemyślu. Swoje prace prezentował na ponad czterdziestu indywidualnych wystawach w Polsce (Gdańsk,

Kraków, Krynica, Łódź, Nowy Sącz, Przemyśl, Radom, Rzeszów, Sandomierz, Toruń, Tychy, Warszawa, Wrocław) i za granicą (Londyn, Paryż, Oslo, Lwów, Paderborn, Wildeshausen, Bańska Bystrzyca, Koszyce, Spisska Nova Ves). Brał udział w około czterystu zbiorowych wystawach grafiki w Polsce i 21 innych krajach. Jest laureatem nagród, m.in. na wystawach: 1976 – Interdebiut '76 (w ramach 6. Międzynarodowego Biennale Grafiki w Krakowie); 1979, 2015 – Quadriennale Drzeworytu i Linorytu Polskiego, Olsztyn; 1980 – 8. Międzynarodowe Biennale Grafiki w Krakowie; 1979, 1981 – Ogólnopolski Konkurs Graficzny im. J. Gielniaka, Jelenia Góra; 2006 – Nagroda Artystyczna im. M. Strońskiego, Przemyśl. Programowo nie przyjmuje odznaczeń państwowych. Współpracuje z Jan Fejkiel Gallery w Krakowie i Galerią Grafiki i Plakatu w Warszawie.



*Bez tytułu*, 2021, linoryt + kredka, 100 x 70 cm

# Henryk Ożóg



Urodził się w roku 1956. W latach 1976 –1981 studiował na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych im Jana Matejki w Krakowie. Dyplom w 1981 r. w Pracowni Miedziorytu pod kierunkiem prof. Mieczysława Wejmana. Obecnie jest profesorem krakowskiej ASP, gdzie prowadzi Pracownię Wklęsłodruku. Uprawia malarstwo i metalowe techniki graficzne. Ma w swym dorobku ponad 30 wystaw indywidualnych w Polsce i za granicą. Brał udział w ponad 300 wystawach zbiorowych. Jego grafika była wielokrotnie nagradzana. Na Ogólnopolskim Konkursie Graficznym w Łodzi (1984 Wyróżnienie, 1994 I Nagroda) na Biennale Grafiki w Lublanie (1991, 1997), na Triennale Grafiki Polskiej (1994, 2000, 2006). W roku 1997 zdobył Nagrodę Regulaminową na Międzynarodowym Triennale Grafiki w Krakowie oraz Nagrodę na Międzynarodowej wystawie Grafiki w Muzeum Sztuki w Portland (USA). Laureat Nagrody im. Witolda Wojtkiewicza 2020. Od 2007 r. zatrudniony w Państwowej Akademii Nauk Stosowanych w Przemysłu, początkowo na kierunku Architektura Wnętrz, obecnie w Instytucie Sztuk Projektowych na kierunku Projektowanie Graficzne. Prowadzi zajęcia z malarstwa, rysunku, grafiki warsztatowej, ilustracji i grafiki narracyjnej.

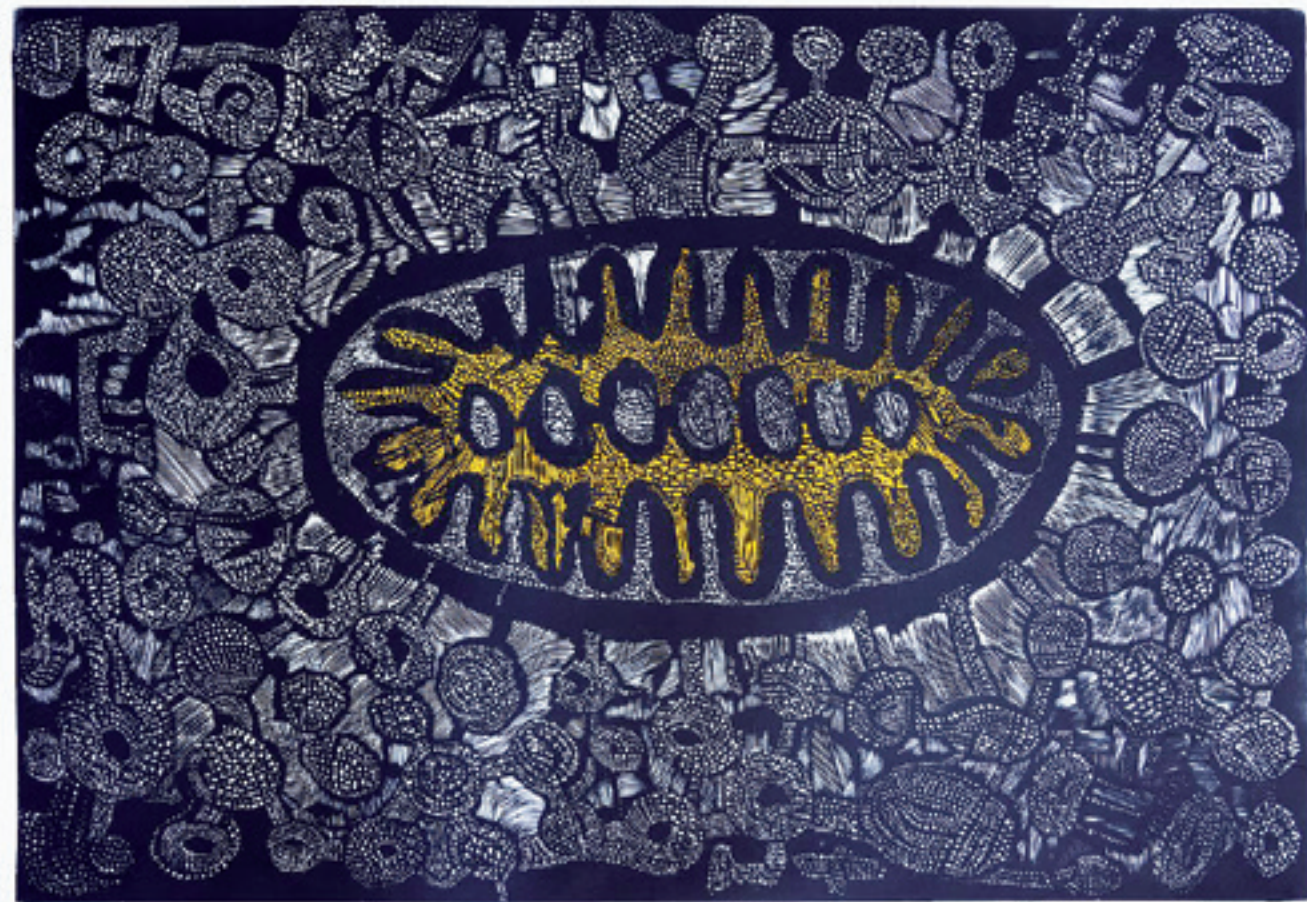


*Seul, 2022, mezzotinta, sucha igła, korund, 70 x 200 cm*

# Andrzej Rułka



Urodzony w 1973 r. w Puławach. Ukończył Wydział Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, otrzymując dyplom z wyróżnieniem w pracowni wkleśłodruku prof. Andrzeja Pietscha. W 2013 roku ukończył studia doktoranckie na krakowskiej ASP w pracowni Filmu Animowanego prof. Jerzego Kuci na Wydziale Grafiki. Odbił stypendium we Frankfurcie nad Menem w Niemczech (1998) oraz w Finlandii na Uniwersytecie Artystycznym w Turku (1999). Uczestniczył w wystawach artystów rzeszowskich w Belgii i Grecji w 2009. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem oraz animacją filmową. W 2009 r. zdobył II Nagrodę w konkursie ogłoszonym przez Konsulat Niemiecki w Krakowie z okazji obchodów 20. rocznicy zburzenia Muru Berlińskiego. Jest członkiem Stowarzyszenia Twórców Filmu Animowanego, Eksperymentalnego i Video „STUDIO A” w Krakowie. W Instytucie Sztuk Projektowych prowadzi pracownię grafiki warsztatowej, liternictwa i typografii oraz filmu animowanego.



*Optus*, 2023, linoryt barwiony, 70 x 100 cm



# Łukasz Sarnat



Urodzony w 1976 r. w Kielcach, absolwent Wydziału Architektury Wnętrz krakowskiej ASP (2002). Architekt wnętrz, autor i współautor projektów wnętrz użyteczności publicznej, przestrzeni handlowych, sklepów wielkopowierzchniowych, stanowisk sprzedaży i stoisk targowych. Od kilkunastu lat skoncentrowany na wystawiennictwie, autor aranżacji ponad 50 stałych i czasowych wystaw muzealnych, m.in. dla Muzeum Krakowa, Zamku Królewskiego na Wawelu, Zamku w Pieskowej Skale, Muzeum Narodowego w Krakowie, Muzeum Narodowego Ziemi Przemyskiej. Od 2001 r. związany z macierzystym Wydziałem, pracownik badawczo-dydaktyczny w Katedrze Projektowania Mebli i Elementów Wyposażenia Wnętrz. Prodzikan Wydziału Architektury Wnętrz w kadencji 2020–2024. Od 2012 r. wykładowca Państwowej Wyższej Szkoły Wschodnioeuropejskiej (obecnie Państwowej Akademii Nauk Stosowanych) prowadzący zajęcia m.in. z przedmiotów projektowanie architektury wnętrz, projektowanie wystaw oraz promotor licencjackich prac dyplomowych. Koordynator projektów studenckich i warsztatów projektowych, autor i współautor publikacji naukowych oraz wzorów przemysłowych objętych prawem z rejestracji.



## *Ekspresja. Lwowska rzeźba rokokowa*

Zamek Królewski na Wawelu.

Koncepcja aranżacji wystawy, projekt wykonawczy, nadzór autorski nad realizacją: Łukasz Sarnat

kuratorki: Joanna Pałka, Agata Dworzak  
kierownik projektu: Joanna Kazubowska  
realizacja projektu: zespół pod kierunkiem Andrzeja Głowacza

Kraków, marzec 2023

# Marta Trojanowska



Absolwentka historii sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego (1985), doktorat obroniła na Uniwersytecie Warszawskim (2003). Obecnie pracuje jako adiunkt Państwowej Akademii Nauk Stosowanych i jako muzealnik – kustosz dyplomowany w Muzeum Narodowym Ziemi Przemyskiej w Przemyślu oraz społecznie w zarządzie Towarzystwa Przyjaciół Nauk. Jest autorką wielu czasowych i stałych wystaw muzealnych, ma w dorobku około stu artykułów i książek oraz redakcję kilku publikacji naukowych i popularnonaukowych. Jej zainteresowania badawcze skupiają się głównie na kulturze i sztuce ziemi przemyskiej i Kresów. Do najbardziej znaczących w jej dorobku należy cykl kilkunastu artykułów poświęcony wizerunkom maryjnym z obszaru Kresów i obecnej Polski południowo-wschodniej, artykuły poświęcone sztuce sakralnej, teksty o ludwisarstwie i zabytkowych dzwonach, dawnych piecach i kaflach, a także o kulturotwórczej roli dworu Pawlikowskich z Medyki w latach 1809–1939. Ostatnie jej prace to obszerna monografia pt. *Lela. Życie i twórczość Anieli z Wolskich Pawlikowskiej (1901–1980)* oraz artykuły dotyczące początków Muzeum Narodowego Ziemi Przemyskiej wydane we współredagowanej przez nią dwutomowej publikacji *Dziedzictwo Kunstkamery* z okazji jubileuszu 110-lecia muzeum (2020). Na kierunkach Architektura Wnętrz i Projektowanie Graficzne prowadzi zajęcia z historii sztuki, historii wnętrz i mebli, historii dziedzictwa kulturowego Polski południowo-wschodniej i historii wystawiennictwa oraz seminaria dyplomowe.



Jeden z tomów jubileuszowej publikacji wydanej z okazji 110-lecia Muzeum Narodowego Ziemi Przemyskiej w 2020 roku, opracowanie graficzne publikacji – Juliusz Bachta



Strony z artykułem poświęconym ekslibrisowi przemyskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk w publikacji wydanej z okazji 110-lecia Muzeum Narodowego Ziemi Przemyskiej, opracowanie graficzne publikacji – Juliusz Bachta



Monografia poświęcona Anieli z Wolskich Pawlikowskiej wydana przez Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej w 2021 roku, opracowanie graficzne wydawnictwa – Juliusz Bachta



Państwowa Akademia  
Nauk Stosowanych  
w Przemśle



Instytut  
Sztuk Projektowych  
PANS w Przemśle



# Instytut Sztuk Projektowych

BEZPŁATNE STUDIA PROJEKTOWE

## STUDIA I STOPNIA (LICENCJACKIE)

### Architektura wnętrz

Projektowanie architektury wnętrz  
Projektowanie wystaw  
Projektowanie mebli i elementów wyposażenia wnętrz  
Projektowanie przestrzeni wirtualnych **NOWOŚĆ**

### Projektowanie graficzne

Projektowanie 3D  
Informacja i identyfikacja wizualna  
Edytorstwo

## STUDIA II STOPNIA (MAGISTERSKIE)

### Projektowanie graficzne

Pracownia filmu animowanego  
Pracownia komunikacji wizualnej  
Pracownia edytorstwa  
Pracownia animacji 3D i projektowania gier



[www.facebook.com/ISP.PANSP](https://www.facebook.com/ISP.PANSP)

#### KONTAKT:

Instytut Sztuk Projektowych PANS  
ul. Żołnierzy I Armii Wojska Polskiego 1E,  
37-700 Przemysł  
Kolegium Techniczne, II piętro, pokój 3.26  
tel. (+48) 16 73 55 232,  
[www.facebook.com/ISP.PANSP](https://www.facebook.com/ISP.PANSP)

[isp.pansp.pl](http://isp.pansp.pl)



Państwowa Akademia  
Nauk Stosowanych  
w Przemyślu  
ul. Książąt Lubomirskich 6  
37-700 Przemyśl  
tel. 16 735 51 00



WOJEWÓDZTWO PODKARPACKIE



Instytut Sztuk  
Projektowych



Galeria Sztuki Współczesnej  
w Przemyślu  
Instytucja Kultury  
Województwa Podkarpackiego  
ul. T. Kościuszki 3  
37-700 Przemyśl  
tel.: +48 16 6783881  
e-mail: galeria\_przemysl@pro.onet.pl  
www.bwaprzemysl.pl

Druk katalogu sfinansowany przez  
Państwową Akademię Nauk Stosowanych  
w Przemyślu

Redakcja  
Anna Kałamarz-Kucz

Opracowanie graficzne  
Tadeusz Nuckowski

Druk  
RS DRUK Rzeszów

ISBN: 978-83-66390-23-2



ISBN: 978-83-66390-23-2